|  |
| --- |
| **النداء أدواته و أبنيته و معانيها** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **أدوات النداء نص ص23** | | | | | | | | | | |
| **التحليل** | | | | | | | **العمل اللغوي** | | | **الجملة** |
| **نادت الأم الله و هو قريب يجيب دعوة الداعي إذا دعاه. ف يـــا أداة نداء لـ.....................** | | | | | | | **النداء** | | | **يا الله.** |
| **=** | | | | | | | **النداء** | | | **أيْ ربِّ** |
| **نادت الأم ابنها و هو ........................................ ف "أ" أداة نداء لـ.....................** | | | | | | | **النداء** | | | **أ بنيّ** |
| **نادت الأم ابنها و هو بعيد/ قريب لأنه في القبر تفصله عنها اللحود و الأتربة .** | | | | | | | **النداء** | | | **يا بنيّ** |
| **نادت الأم ابنها و هو بعيد عنها لأنه في القبر تفصله عنها مسافة.** | | | | | | | **النداء** | | | **أيا بنيّ** |
|  | | | | | | |  | | | **هيا رجلُ.** |
| **2 ص 25 القريب = أ –أيْ – يا البعيد = يا – أيا – هيا** | | | | | | | | | | |
| **حكم المنادى** | | | | | | | | | | |
| **السبب** | | | **محله الإعرابي** | | | **المنادى** | | | | **جملة النداء** |
| **2 أ ص 29** | | | | | | | | | | |
| **لأنه** | | | **في محل.........** | | |  | | | | **يا علّة كياني** |
| **لأنه** | | | **في محل..........** | | |  | | | | **يا ضاحكة** |
| **2 ب ص 29** | | | | | | | | | | |
| **لأنه** | | | **في محل** | | |  | | | | **يا ليل** |
| **لأنه** | | | **في محل** | | |  | | | | **يا فاطمة** |
| **لأنه** | | | **في محل** | | |  | | | | **يا......القارئ.** |
| **ينصب المنادى : إذا ورد .............................أو نكرة موصوفة غير ............................. يرفع المنادى : إذا كان علما ..................أو نكرة.............................أو اسما معرّفا بـ..............** | | | | | | | | | | |
| **اكتب 3 جمل تخاطب فيها الكاتبة نوال السعداوي مبديا موقفك من نصها جسد امرأة منوّعا المنادى. + التمرين 4 ص 26** | | | | | | | | | | |
| **معاني أدوات النداء** | | | | | | | | | | |
| **أركان العمل اللغوي** | | | | | | | | **الأعمال اللغوية** | **الجمل** | |
| **النداء عمل لغوي غرضه تنبيه المخاطب إلى ما يريد المتكلم قوله** | **بنيّ .  منادى** | | | | **أيا   أداة نداء للبعيد** | | | **..............** | **أيا بنيّ .** | |
| **جملة نداء** | | | | | | |
| **................ عمل لغوي غرضه طلب الإعانة على دفع شدة واقعة .** | **من المجرمين**  **.............. منه.** | **للنساء الثواكل.**  **.........**  **لـ ........** | | **لله**  **............** | **يا**  **أداة نداء .......** | | | **................** | **يا لله للنساء الثواكل من المجرمين** | |
| **جملة نداء لـ...............** | | | | | | |
| **............... عمل لغوي غرضه الإفصاح عن التّفجّع على ميّت أو التوجّع من مصاب .** | **ولداه. مندوب لـ..........** | | | | **وا**  **أداة نداء** | | | **.............** | **وا ولداه.** | |
| **جملة نداء لـ...............** | | | | | | |
| **التعجب عمل لغوي يعبر به المتكلم عن موقفه .من الأشياء و الأحداث و الأشخاص .** | **لها من أم!**    متعجب منه | | | | **يا**  **حرف نداء لـ............** | | | **.............** | **يا لها من أم!** | |
| **جملة نداء لـ........................** | | | | | | |
| **تدل أدوات النداء على معاني الاستغاثة و الندبة و التعجب بحسب العمل اللغوي الذي يريد المتكلم أداءه .** | | | | | | | | | | |
| **سطر الجمل المشتملة على أدوات نداء و عين العمل اللغوي الذي أدّته كل جملة منها : { القِصَّةُ الَّتِي أَرْوِيهَا لَكَ اُلسَّاعَةَ،يَا حَفِيدُ . وَقََعَتْ أَحْدَاثُها في صَيْفِ عامِ 1916م.أُحِسُّ ابتسامةً تعْلو فمَك، و همْسةً تخْتَلِجُ بها شفتاك.يا له من تاريخ طال عليه الأمد!...}  نَعَمْ.ما أبعده من عهد. مضت عليه أربعون سنة ،أو مضت عليه أكثر من أربعين سنة...بيد أنّ صورته تتراءى لعيْنيّ اللّحْظة؛كأنّها وَقَعَتْ أمس!..وا قلب جدّك. وقعت هذه الأحداث .فــتركت فيه أثرا عميقا لا يمحوه كرّ الأيّام !... يا عيون والديْك.الحرب العظمى قارب عمرها السّنتين أَيْ هي طعنت في السّنّ .و ليس في مستطاع أحد أن يتكهّن بنهايتها، و لا أن يدْرِيَ مَنْ يُكْتَبُ له الغلبة، و مَنْ يكون المهْزومَ. و يا لله لقلوب الناس . فقد تسلل إليها الملل. و حِيلَ بينهم و بين التّرحّل إلى المصايف الأجنبيّة في الشّرق أو في الغرب. و بئس الحرب حرب الغوّاصات في البحر. فما من يوم يتبلَّجُ صبحُه،إلاّ حملت إلينا فيه الصّحف أنباءَ البواخر الغرقى .أمّا الجنود فكانوا كمثل الجراد المنقضّ مختلفة ألوانهم و صورهم .و أمّا نحن فلبثنا نحسّ شيئا ثقيلا جاثما على صدورنا ،تحتبس له أنفاسنا. نشعر بوطْأته جماعات كنّا أو فرادى...   محمود تيمور( المصابيح الزّرق) ط2 دار المعارف للطباعة و النّشر سوسة 1999 صص 7- 9  التمرين المنزلي = اكتب فقرة من 5 أسطر تخاطب فيها مجموعة من النّساء لتوعيتهن بوضعهن و ما ينبغي أن يتحلّين به منوّعا معاني الأربع أدوات نداء التي تستعملها مع الشكل التامّ** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |