|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **تقييم تحرير إنشائي (2) 8 أساسي الأستاذ محمد الهادي الكعبوري 2009/2010** | | | | | | |
| **الموضوع:    ذهبت إلى غابة. فهالك ما رأيْت و شكت إليك ما فعل الإنسان بها رغم ما تقدّمه إليه .فتعاطفت معها و حاولت إنقاذها ممّا أصابها ..       صفْ ما رأيت و انقل ما قالت لك مبرزا دورك في إنقاذها..** | | | | | | |
| **العدد** | **+** | **=** | **-** | | **القدرة** | |
| **- القهم و الأفكار** | | | | | | |
| **6ن/** | **المقدّمة =** | | | | | |
|  |  | |  | | **سردت فيها انتقالي إلى الغابة و ما صحب ذلك من أعمال و مشاعر** |
| **- الجوهر=** | | | | | |
|  |  |  | | **سردت تنقّلاتي في أرجاء الغابة** | |
|  |  |  | | **وصفت ما رأيت من منظر للغابة و أثر ذلك في نفسي** | |
|  |  |  | | **وصفت مظاهر الوسخ و التلوث من قبيل(الفضلات المتراكمة – النباتات الذّابلة أو الميتة - الحيوانات الميتة أو المهاجرة للمكان – تدمير الغابة و ما فيها...)** | |
|  |  |  | | **بينت أثر هذه المظاهر من قبيل التألم و التحسّر و التعاطف و الاستغراب و الاستنكار لما وقع** | |
|  |  |  | | **كتبت حوارا بينت فيه الغابة تعجبها من مصيرها و تفسير لذلك** | |
|  |  |  | | **جعلت الغابة تفخر بما قدّمت للإنسان من منافع منة قبيل الهواء النقي و الظلال الممتدة و الراحة و السعادة و الغذاء** | |
|  |  |  | | **جعلت الغابة تتذمر و تأسف من تنكّر الانسان لها** | |
|  |  |  | | **بينت الغابة في الحوار إهمال الانسان لها و عدم تقديره للعواقب و إلقاءه الفضلات و تلويثه لها ببقايا المصانع من زيوت و شحوم و خردة....و غير ذلك** | |
|  |  |  | | **أشرت إلى ما نتج عن جشع الانسان و طمع أصحاب المصالح من تلوّث الماء و التربة و الهواء.** | |
|  |  |  | | **بينت الحلول الفردية بالقول من قبيل المواساة و العزم على الإنقاذ و الفشل في ذلك لأن المجهود فردي** | |
|  |  |  | | **سردت استعانتي بمنظمة حماية البيئة و العمل جماعيا بالتوعية و التنظيف و إعادة التشجير و التسميد و تعليق اللافتات و المطويات للتحسيس بأهمية الغابة و الأشجار و المحيط غير الملوث.** | |
| **الخاتمة=** | | | | | |
|  |  |  | | **سردت فيها عودتي إلى الغابة و وصفت تحسّن حالتها و متعتي بذلك.** | |
|  | **- المنهجية** | | | | | |
| 6ن/ |  |  |  | | **\* كتبت مقدّمة ملائمة** | |
|  |  |  | | **\* توسعت في الجوهر** | |
|  |  |  | | **\* كتبت خاتمة** | |
|  |  |  | | **\* سردت أحداثا تنقلاتي عبر مختلف الأماكن التي زرتها في الغابة و استعانتي بالمنظمة و الآخرين لتحسين وضع الغابة.** | |
|  |  |  | | **\* وظفت الوصف في إبراز مظاهر التلوّث** | |
|  |  |  | | **و إبراز الأعمال التي قمت بها مع الآخرين لإنقاذها** | |
|  |  |  | | **\* وظفت الحوار المباشر أو المنقول في تصوير حالة الغابة قبل التلوث و بعده و تذمّرها من ذلك و لومها للانسان** | |
|  |  |  | | **\* وظفت الجمل الاسمية و النعوت و المركبات الموصولية و المفاعيل المطلق و الأحوال و التشابيه و المقارنة في وصف ما شاهدت** | |
|  |  |  | | **\* وظفت الجمل الفعلية في سرد الأحداث و الوصف بالأعمال لما أنجز من أعمال** | |
|  |  |  | | **\* نوّعت أنظمة الوصف من قبيل التدرج من العام إلى الخاص أو من البعيد إلى القريب أو من أسفل إلى أعلى أو العكس.....** | |
|  |  |  | | **قارنت في وصف الغابة بين وضعها السابق و اللاحق= القبح و الجمال** | |
|  |  |  | | **\*راوحت بين وصف الغابة وصف المشاعر التي تبين أثر ما شاهدت.** | |
|  |  |  | | **\* لم أوجز الوصف بل توسّعت في تدقيق عناصره و تفريعها في تحريري بذكر 3 موصوفات على الأقل** | |
|  |  |  | | | **\*نوعت قنوات الوصف من قبيل البصر و السمع و الشم....** |
|  |  |  | | **\* لم أهتمّ بالعناصر غير المطلوبة في الموضوع و إن كان لها ارتباط بالغابة و إنما ركزت في المطلوب** | |
|  |  |  |  | | **\* لم أثرثر في المقدمة و لا في الخاتمة.** | |
|  | **- التعبير** | | | | | |
| 7ن/ |  |  |  | | **\* لغتي سليمة من الأخطاء ن – ص - ر** | |
|  |  |  | | **\* الربط متين نوعت أدواته و خاصة بين السرد والوصف و الحوار** | |
|  |  |  | | **\* تراكيبي سليمة متنوعة** | |
|  |  |  | | **\* أديت المعنى بمعجم ملائم ثري يهم الأماكن و العناصر المميزة للغابة و ما طرأ عليها من تغير و أثر ذلك** | |
|  |  |  | | **أخطاء الرسم من قبيل المد ــَا - ــُو -ــِي قليلة في ما كتبت.** | |
|  | **العرض** | | | | | |
| 1ن/ |  |  |  | | **\*خطّي مقروء** | |
|  |  |  | | **\* استعملت النقاط و الفواصل و المطات و غيرها في محلها الملائم .** | |
|  |  |  | | **\* الفقرات واضحة الحدود** | |
|  |  |  | | **\* ورقتي نظيفة لا شطب فيها و لا تمزيق** | |
|  |  |  | | **\* تركت فراغا بين المقدّمة و الجوهر و الخاتمة.** | |
|  |  |  | | **\*لم أبدأ كتابة التحرير من الصفحة الأولى** | |
| 20ن/ | **المجموع** | | | | | |