**هام جدا :في صورة حصول غش أو محاولته فإن الردع بتطبيق الإجراءات القانونية المعمول بها واجب تحتمه مبادئ التربية و شرف المهنة و تقتضيه مسؤولية حماية المؤسسة التربوية من أشكال الزيغ و الحيف في حق العلم و المدرس و المجتهدين في طلب العلم .**  \*المنشور عدد **95/6** حول الغش في الامتحانات\*

ملاحظة**\* هذه الورقة تبقى عند التلميذ**

|  |  |
| --- | --- |
| **النص**:" | يناصب البعض الفنون العداء بعدما يراودهم الفكر أنّها مضرّة. و من هؤلاء الفيلسوف اليونانيّ أفلاطون الذي طرد الشّعراء من جمهوريّته لأنّه يرى أنّ الشّعر مفسد للأخلاق.غير أنّ الكثير من النّاس يرى عكس ذلك.فالأساطير اليونانيّة تذكر أنّ أحد الأبطال قد شفي من جروحه النّازفة عن طريق الغناء على أنغام الموسيقى.كما أنّ الكهنة المصريّين استخدموا التّراتيل المنغّمة في علاج بعض أنواع الأمراض النّفسيّة و العصبيّة.و أمّا أرسطو فيرى أنّ التّراجيديا تؤدّي إلى التّوازن الانفعاليّ و النّفسيّ و الوجدانيّ من خلال التّطهير.و في كتاب"سلطان الشّعر القاهر" سجّل الدّكتور سميلي بلانسون أنّ الشّعر يمكن أن يساعد المرضى الذين هم في حاجة إلى شّجاعة أو الذين يشعرون بالضياع و الانسحاق و الغرق و الذين هم في حاجة إلى الدّعم.  .و قد أجرى باحثون بجامعة ويلكس في بنسلفانيا بحثا حول دور الفنون كالموسيقى، و الشّعر،و الفنّ التّشكيليّ في العلاج النّفسيّ و مدى تأثيرها في الحالة البدنيّة للإنسان،و أثبتت الدّراسة أنّ الاستماع إلى الموسيقى بهدوء لمدّة نصف ساعة يوميّا على الأقلّ يقلّل من نسبة حدوث الالتهابات ،كما يقلّل من الإصابة بفيروسات الأنفلونزا أو الهيربس و غيرها .كما أنّ معدّلات مركّب الجلوبولين المناعي ترتفع في دم المتطوّعين عندما يسمعون الموسيقى الكلاسيكية أو حتّى الجاز.و وجدوا أنّ الفنون التّشكيليّة و الشّعر من أهمّ وسائط تنشيط جهاز المناعة، و علاج الأرق،و الصّرع، و الانكسار الرّوحيّ.   و في المستقبل القريب لن يضطرّ طبيب الأسنان أو الجرّاح و هو يداويك إلى حقنك بمخدّر قويّ ،بل سيصحب معه جهاز كاسيت تنبعث منه الموسيقى لتخفيف آلامك.هذه الصّيحة الحديثة في علاج الألم كشفت عن أسرار جديدة للمخّ الذي يستجيب للنّغمات و الإيقاع لتخفيف الألم الذي لم تخفّ حدّته ،ممّا جعل الباحثين في هذا المجال ينادون بثورة في العلاج أطلق عليها العلاج بالفنون.فهل نرى قريبا تذكرة علاج يصفها الطّبيب بالجرعات التّالية :كبسولة موسيقى صباحا،و حقنة تشكيليّة ظهرا...و قصيدة شعريّة مساء؟  عن نبيل سليم أستاذ الجراحة بجامعة الاسكندرية ( مجلة العربي العلمي عدد 16 أبريل 2013 ـــ جادى الأولى 1434 هـ ص ص 18 ـ21) |

**هام جدا :في صورة حصول غش أو محاولته فإن الردع بتطبيق الإجراءات القانونية المعمول بها واجب تحتمه مبادئ التربية و شرف المهنة و تقتضيه مسؤولية حماية المؤسسة التربوية من أشكال الزيغ و الحيف في حق العلم و المدرس و المجتهدين في طلب العلم .**  \*المنشور عدد **95/6** حول الغش في الامتحانات\*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأسئلة:" ا - الفهم و بناء المعنى =4 نقاط 1-أ)ما هي الأطروحة التي يدافع عنها الكاتب؟**  **..................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................ب) ما نوعها ؟.....................................................................................................................................**  **2- استخرج من النّصّ حجّتين و عيّن نوع كلّ منهما؟**  **أ)....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................نوعها ب)............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................... ................................................................................نوعها.**  **3- لماذا نشر الكاتب نصّه في مجلّة العربي العلمي حسب رأيك؟.**  **.................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................. 4- إلى من توجّه الكاتب بالخطاب عندما تحدّث عن المستقبل؟ .................................................................................................................................................................و لماذا حسب رأيك؟ ..................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................**  **اا - الّلغة=10 نقاط**  **①التمرين االأول : استخرج من الجمل المسطرة في النّصّ كلّ مقعول فيه للزمان أو حال صيّرها مركبة و عيّن علاقة فعل الإسناد الرئيسيّ بفعل الإسناد الثاني من حيث الزمان.**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **المكون المستخرج** | **وظيفته النّحوية** | **فعل الإسناد الرّئيسي** | **العلاقة بين الحدثين** | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |   **②التمرين الثاني:  عيّن الصيغ الصرفية للأفعال المقترنة بحروف و الموجودة في الفقرة الأخيرة من النّصّ و اذكر أزمنتها.**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **الأفعال** | **صيغها الصّرفية** | **أزمنتها المختلفة** | | و في المستقبل القريب لن يضطرّ طبيب الأسنان أو الجرّاح و هو يداويك إلى حقنك بمخدّر قويّ ،بل سيصحب معه جهاز كاسيت تنبعث منه الموسيقى لتخفيف آلامك.هذه الصّيحة الحديثة في علاج الألم كشفت عن أسرار جديدة للمخّ الذي يستجيب للنّغمات و الإيقاع لتخفيف الألم الذي لم تخفّ حدّته ،ممّا جعل الباحثين في هذا المجال ينادون بثورة في العلاج أطلق عليها العلاج بالفنون.فهل نرى قريبا تذكرة علاج يصفها الطّبيب بالجرعات التّالية :كبسولة موسيقى صباحا،و حقنة تشكيليّة ظهرا...و قصيدة شعريّة مساء؟ |  |  | المستقبل القريب | |  |  |  | |  |  |  |   **③التمرين الثالث:   اجعل الجملة** قد أجرى باحثون بجامعة ويلكس في بنسلفانيا بحثا حول دور الفنون **.دالة على :  أ)التماس وقوع الحدث في المستقبل:................................................................. ب) اليقين من عدم وقوع الفعل في الماضي إلى حدّ زمان القول.:........................................................... ج) احتمال وقوع الحدث في المستقبل :...........................................................................**  **④التمرين الرابع:  صغّر الكلمات الموجودة في الجدول التّالي ثمّ اختر كلمة منها و ضعها في جملة شرطيّة مع الشّكل التامّ :**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **الكلمة** | **اسم التّصغير** | **وزنه** | **الجملة** | | **سلطان** |  |  |  | | **مركز** |  |  | | **دم** |  |  |   **⑤التمرين الخامس:   اختر من بين الكلمات المكتوبة بخطّ غليظ 3 ثلاثة أسماء نسبة و عيّن المنسوب إليه لكلّ واحدة منها:**   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **اسم النسبة المختار** | **المنسوب إليه** | | **1** |  |  | | **2** |  |  | | **3** |  |  |   **ااا - الكتابة 6 نقاط**  **"هل الذين يناصبون الفنون العداء محقّون ؟" أجب عن السّؤال السّابق بفقرة حجاجيّة من 6 أسطر مستعملا حجّتين مختلفتين و 3 ثلاثة أسماء شرط مختلفة المعاني و اسم تصغير و اسم نسبة مع الشّكل التام و لا تنس تسطير ما طلب منك مع الشّكل التام .................................................................................................................................................................**  **.................................................................................................................................................................**  **.................................................................................................................................................................**  **.................................................................................................................................................................**  **.................................................................................................................................................................**  **.................................................................................................................................................................**        **عملا موفّقا** مع تحيّات الأستاذ :محمد الهادي الكعبوري | **1**  **1**  **1**  **1**  **3**  **2**  **1.5**  **2**  **1.5**  **6** |