|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الموضوع=  شكا جارك هروب الآخرين عنه و تدهور مشروعه.فبيّنت له أنّه هو السّبب لتقاعسه و سوء تعامله مع العمّال و الزّبائن. انقل الحوار الذي دار بينكما مبرزا له ما ينبغي أن يتحلّى به لضمان النّجاح. | | | |
| + | = | - | القدرة |
| **- القهم و الأفكار** | | | |
|  |  |  | \* فهمت الموضوع |
|  |  |  | \* بينت شكوى الجار من  \*هروب الآخرين منه عمالا و زبائن و أصدقاء |
|  |  |  | \* تدهور المشروع ( تجهيزات و تمويلا = الخسائر و الدّيون المتراكمة ...) |
|  |  |  | \*صورت مظاهر التقاعس |
|  |  |  | \* بينت سوء التعامل مع العمال  \*لفظيا |
|  |  |  | \* جسديا |
|  |  |  | \* من حيث الأجرة |
|  |  |  | \* بينت سوء التعامل مع الزبائن ( الكذب – الخصام – الغش...) |
|  |  |  | \*بينت الأخلاق المهنية المطلوب التحلي بها مثل  \*عدم التقاعس و احترام الوقت |
|  |  |  | \* حسن التعامل مع العمال |
|  |  |  | \* حسن التعامل مع الزبائن |
| **- المنهجية** | | | |
|  |  |  | \* كتبت مقدمة ملائمة |
|  |  |  | \* توسعت في الجوهر |
|  |  |  | \* كتبت خاتمة ملائمة فيها ما آل إليه الحوار |
|  |  |  | \* سردت أحداثا قصصية ملائمة في المقدمة و الخاتمة و بيت المخاطبات في الجوهر. |
|  |  |  | \* وظفت الوصف في إبراز حالة المشروع و الصديقين و العمال و الزبائن |
|  |  |  | \* الحوار ثنائي مباشر أو (و) منقول أو (و) باطني |
|  |  |  | \* تضمن الحوار حججا ملائمة |
|  |  |  | \* = = = متنوعة( أحلت على الواقع – استعملت شواهد قولية – أقمت مقارنات –التفضيل أو التمثيل...) |
|  |  |  | \* تجنّبت المخاطبات الزائدة التي لا تخدم الحجاج . |
| **- التعبير** | | | |
|  |  |  | \* لغتي سليمة من الأخطاء ن – ص - ر |
|  |  |  | \* الربط متين نوعت أدواته و خاصة بين السرد و الحوار |
|  |  |  | \* تراكيبي سليمة متنوعة |
|  |  |  | \* أديت المعنى بمعجم ملائم ثري |
| **العرض** | | | |
|  |  |  | \*خطّي مقروء |
|  |  |  | \* استعملت النقاط و الفواصل و المطات و غيرها في محلها الملائم . |
|  |  |  | \* الفقرات واضحة الحدود |
|  |  |  | \* ورقتي نظيفة لا شطب فيها |

[www.placartuel.com](http://www.placartuel.com)