|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الموضوع=  شكا إليك أحد أقاربك من سوء معاملة صديقك مدير المعمل للعمّال . و دعاك إلى التّدخّل لديه لمحاولة إقناعه بتغيير سلوكه معهم.انقل ما دار بينك و بين صديقك من حوار مبرزا ما آل إليه الأمر منبّها إيّاه إلى الأخلاق المهنيّة الواجب الاتّصاف بها من كلا الطّرفين لتحسين ظروف العمل و تطوير المؤسّسة بحجج و أمثلة متنوّعة.** | | | |
| **+** | **=** | **-** | **القدرة** |
| **القهم و الأفكار = 6 ن/** | | | |
|  |  |  | **سردت في المقدمة حادثة اللقاء بالقريب و شكواه من سوء معاملة مدير المعمل و دعوته إيّاي التّدخّل لديه باعتباره صديقي.** |
|  |  |  | **بينت فيها أيضا عزمي على محاولة إقناع صديقي المدير بتغيير سلوكه مع العمّال كما طلب منّي القريب.** |
|  |  |  | **بينت من خلال الشكوى مظاهر سوء المعاملة  لفظيا أي قولا بالسب و الشتم و الإيذاء بالكلام و التحقير من الشأن** |
|  |  |  | **و عمليا باقتطاع أيّام عمل لأتفه الأسباب مما يجعل الأمر أقرب إلى الظلم و طرد عامل مقتدر لإدخال آخر بدون خبرة و لا مؤهلات عن طريق الواسطة** |
|  |  |  | **بينت سوء ظروف العمل: و ما يتهدد العمال من المخاطر كالمرض و حوادث الشغل بسبب الإهمال و عدم الصّيانة و الوقاية . تشغيل الأطفال و التفكير في الربح.و عدم إعطاء العمال حقوقهم كالراحة و المستحقات و الحوافز المادية عدم رسكلتهم و تدريبهم للتطور و مواكبة الجديد** |
|  |  |  | **بينت موقفي بإبراز نتائج ما سبق و تخويف الصديق من تأثير ذلك - الفوضى - التأخير و عدم تبرير الغياب -عدم الجدية و الإخلاص في العمل- الإضراب- تخريب المؤسسة و إتلاف وسائل العمل مما يتسبب في تخلّف المؤسسة ثمّ إفلاسها** |
|  |  |  | **دعوت صديقي المدير إلى تجديد وسائل العمل لتطوير الإنتاج و راحة العمّال بضرب المثال بمديرين آخرين نجحوا حين فعلوا ذلك( الإحالة على الواقع)** |
|  |  |  | **وضحت الأخلاق المهنيّة الواجب الاتّصاف بها من قبل المدير من قبيل القرب منهم و إعطائهم المثال بنفسه في الاجتهاد والقدوة و عدم الترفع عليهم و معرفة مشاغلهم و حل مشاكلهم والبشاشة والضحك في وجوههم و حسن استقبالهم و تعليمهم و نصحهم و إرشادهم و اللباقة في مخاطبتهم و عدم الكذب عليهم والعفو عن أخطائهم العفوية و دعوتهم إلى التكتل و العمل المتناغم و إعطاؤهم هامشا من الحرّيّة للإبداع(لعبة الشطرنج لا لعبة الدامة)-التفكير في التّرويح عنهم ( إبراز أن الأبحاث تؤكد أهمية الفنون و الترويح عن النّفس في تطوير الانتاج )و تشجيعهم بالجوائز و المكرمات** |
|  |  |  | **وضحت الأخلاق المهنيّة الواجب الاتّصاف بها من قبل العمال كالاحترام المتبادل والطاعة والإخلاص في العمل و جودة المنتوج و العمل كفريق)الإتقان=إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه)(إن للمتقن عند الله و الناس ثوابا)(تفضيل العامل الصادق المخلص على العامل المتقاعس الذي لا يحلل أجرته)** |
|  |  |  | **بينت نتائج كل ما سبق بإبراز أن في ذلك تطوير المؤسسة و غنم الجميع** |
|  |  |  | **بينت ما آل إليه الأمر و وصرحت بموافقة القريب أو رفضه رفع المظلمة و تحسين ظروف العمل لتطوير المؤسسة.** |
| **- المنهجية = 6 ن/** | | | |
|  |  |  | **\* كتبت مقدمة ملائمة** |
|  |  |  | **\* توسعت في الجوهر** |
|  |  |  | **\* كتبت خاتمة ملائمة فيها ما آل إليه الحوار** |
|  |  |  | **\* سردت الشكوى على لسان القريب في المقدمة إو على لساني في الجوهر بالتوسع في ما أوجزته في المقدمة أو نقلا عن القريب بسرد الكلام في ذهني و أنا متوجه إليه أو مباشرة على لساني** |
|  |  |  | **\* سردت أحداثا قصصية ملائمة في المقدمة و الخاتمة و بيت المخاطبات في الجوهر.** |
|  |  |  | **\* وظفت الوصف في إبراز حالة القريب و الصديق** |
|  |  |  | **\* الحوار ثنائي مباشر أو (و) منقول أو (و) باطني** |
|  |  |  | **\* تضمن الحوار حججا ملائمة و أمثلة في صلب الموضوع** |
|  |  |  | **\* = = = متنوعة( أحلت على الواقع – استعملت شواهد قولية – أقمت مقارنات – التفضيل أو التمثيل...)** |
|  |  |  | **\* تجنّبت المخاطبات المجانية و الزائدة التي لا تخدم الحجاج .** |
| **التعبير = 7 ن/** | | | |
|  |  |  | **\* لغتي سليمة من الأخطاء ن – ص - ر** |
|  |  |  | **\* الربط متين نوعت أدواته و خاصة بين السرد و الحوار** |
|  |  |  | **\* تراكيبي سليمة متنوعة** |
|  |  |  | **\* أديت المعنى بمعجم ملائم ثري** |
| **العرض = 1ن/** | | | |
|  |  |  | **\*خطّي مقروء** |
|  |  |  | **\* استعملت النقاط و الفواصل و المطات و غيرها في محلها الملائم .** |
|  |  |  | **\* الفقرات واضحة الحدود** |
|  |  |  | **\* ورقتي نظيفة لا شطب فيها** |

المجموع 20/[www.placartuel.com](http://www.placartuel.com)