|  |
| --- |
| **الموضوع:  انتقلت إلى المدينة فأبهجتك مظاهر العظمة و النّشاط و اللهو. صفها من خلال تنقّلك بين مختلف أرجائها مبرزا أثر ذلك في نفسك..** |
| **العدد** | **+** | **=** | **-** | **القدرة** |
| **- القهم و الأفكار** |
|  | **المقدّمة =** |
|  |  |  | **سردت فيها انتقالي إلى المدينة و ما حفّ حوله من أعمال و مشاعر** |
| **- الجوهر=** |
|  |  |  | **سردت تنقّلاتي في أرجاء المدينة** |
|  |  |  | **وصفت المدينة و أثرها في نفسي** |
|  |  |  | **وصفتت مظاهر العظمة في المباني(العمارات و المتاجر و المطار و الآثار مثلا...) و الطّرقات و الحدائق...** |
|  |  |  | **بينت أثر هذه المظاهر من قبيل الانبهار و الدهشة و السرور و الاستعظام أي الشعور بالضآلة أمامها**  |
|  |  |  | **وصفت مظاهر النشاط التجاري و حركة وسائل النّقل و حركة النّاس مركّزا على الحركية و الازدحام** |
|  |  |  | **بينت إعجابي و خوفي و فرحتي و دهشتي بما رأيت من حركية و نشاط** |
|  |  |  | **بينت مظاهر اللهو بوصف مدينة الملاهي و المقاهي و الملعب الرياضي أو غيرها من أماكن اللهو و السرور** |
|  |  |  | **وصفت ما انتابني من مشاعر المتعة و الراحة و البهجة باستفراغ شحنة الغضب و الرغبة في الحركة و الاستمتاع** |
|  |  |  | **أحسنت اختيار المدينة التي زرتها فلم أحدّث عن قرية صغيرة أو ريف لا تتوفّر فيه العناصر المطلوب وصفها.** |
| **الخاتمة=** |
|  |  |  | **سردت عودتي إلى منزلي و ما صحبها من شعور غامر بالمتعة المستمرّة** |
|  | **- المنهجية** |
| 6ن/ |  |  |  | **\* كتبت مقدّمة ملائمة** |
|  |  |  | **\* توسعت في الجوهر** |
|  |  |  | **\* كتبت خاتمة** |
|  |  |  | **\* سردت أحداثا تنقلاتي عبر مختلف الأماكن التي زرتها في المدينة دون أن أغفل عن تدقيق ذكر أسمائها أو أزمنة زيارتها.** |
|  |  |  | **\* وظفت الوصف في إبراز مظاهر العظمة و النّشاط و اللهو**  |
|  |  |  |  **و تصوير أثر ما رأيت و عشت في نفسي**  |
|  |  |  | **\* وظفت الحوار الباطني في تصوير أثر المدينة في**  |
|  |  |  | **\* وظفت الجمل الاسمية و النعوت و المركبات الموصولية و المفاعيل المطلق و الأحوال و التشابيه و المقارنة في وصف ما شاهدت**  |
|  |  |  | **\* وظفت الجمل الفعلية في سرد الأحداث و الوصف بالأعمال لما هو متحرّك مما شاهدت و فعلت**  |
|  |  |  | **\* نوّعت أنظمة الوصف من قبيل التدرج من العام إلى الخاص أو من البعيد إلى القريب أو من أسفل إلى أعلى أو العكس.....**  |
|  |  |  | **\*راوحت بين وصف المدينة و وصف المشاعر التي تبين أثر ما شاهدت.** |
|  |  |  | **\* لم أوجز الوصف بل توسّعت في تدقيق عناصره و تفريعها في كل قسم من الأقسام الثلاثة بذكر 3 موصوفات على الأقل** |
|  |  |  | **\*نوعت قنوات الوصف من قبيل البصر و السمع و الشم....** |
|  |  |  | **\* لم أهتمّ بالعناصر غير المطلوبة في الموضوع و إن كان لها ارتباط بالمدينة** |
|  |  |  |  | **\* لم أثرثر في المقدمة و لا في الخاتمة.** |
|  | **- التعبير** |
| 7ن/ |  |  |  | **\* لغتي سليمة من الأخطاء ن – ص - ر** |
|  |  |  | **\* الربط متين نوعت أدواته و خاصة بين السرد والوصف و الحوار الباطني** |
|  |  |  | **\* تراكيبي سليمة متنوعة** |
|  |  |  | **\* أديت المعنى بمعجم ملائم ثري يهم الأماكن و الأشياء المميزة للمدينة و أهلها و أثرها الباعث على الإعجاب و الدّهشة و السّرور .** |
|  |  |  | **أخطاء الرسم من قبيل المد ــَا - ــُو -ــِي قليلة في ما كتبت.** |
|  | **العرض** |
| 1ن/ |  |  |  | **\*خطّي مقروء** |
|  |  |  | **\* استعملت النقاط و الفواصل و المطات و غيرها في محلها الملائم .** |
|  |  |  | **\* الفقرات واضحة الحدود** |
|  |  |  | **\* ورقتي نظيفة لا شطب فيها و لا تمزيق** |
|  |  |  | **\* تركت فراغا بين المقدّمة و الجوهر و الخاتمة.** |
|  |  |  | **\*لم أبدأ كتابة التحرير من الصفحة الأولى** |
| 20ن/ | **المجموع** |