|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المدرسة الإعدادية منزل جميل 2 تقييم ذاتي 1 المستوى 7 أساسي** | | | | | | | |
| **الموضوع:حلّ بقسْمِكُم تلميذٌ جديدٌ فأساءَ الآخرون مُعامَلتهُ. فوقعتْ مُحاولاتٌ فاشلةٌ لإرجاعِ الأمر إلى وضعهِ الطّبيعيِ قبل نجاح أحد المُدرّسين أو غيره في ذلك. اسرد ما وقع في نصٍّ سرْديٍّ ذي بنية ثلاثيّةٍ مبرزا ما آل إليْهِ الأمرُ .** | | | | | | | |
| **العدد** | **التقييم** | | | | **المحتوى** | **بنية التحرير** | **القدرة** |
| **+** | | **=** | **-** |
| **6ن/** |  |  | |  | **سردت فيه حلول التّلميذ الجديد بالقسم.** | ا-وضع البداية= | **الفهم و الأفكار** |
|  |  | |  | **حددت الظروف الزمانية و المكانية** |
|  |  | |  | **وصفت أمل التّلميذ في أن يجد جوّا مناسبا و ناسا يحبّونه كما تعوّد ذلك سابقا في مدرسته القديمة.** |
|  |  | |  | **ذكرت إساءة تلاميذ القسم له** | اا- سياق التحول= **أ)الاضطراب:** |
|  |  | |  | **سردت إساءتهم القولية (من قبيل رمي الأشياء عليه أو ضربه أو إتلاف أدواته...)** |
|  |  | |  | **سردت إساءتهم الجسدية (من قبيل تعييره و شتمه أو نبزه بالقول...)** |
|  |  | |  | **سردت عزوفه عن المجيء إلى القسم.** | **ب)اختلال التوازن :** |
|  |  | |  | **سردت محاولتي نصحهم بالكلام** | **ج)الاضطراب المعااكس:  1\*البرنامج الفاشل** |
|  |  | |  | **بينت ردّ فعلهم:من قبيل سخريتهم منك و إلحاقك به في العداوة** |
|  |  | |  | **سردت مجيء شخص كبير(أخ أو جار أو قريب...)لتسوية الأمر بالعنف** |
|  |  | |  | **بينت تأزّم الأمر و ازدياد البغضاء** |
|  |  | |  | **تحدثت عن مجيء الولي و شكواه للإدارة** |
|  |  | |  | **سردت تكفّل أحد المدرّسين بنصح التّلاميذ و إبراز وجوب قبولهم لبعضهم بعضا بتبيين أنّها فرصة نادرة لا تحدث دائما** | **2\* البرنامج الناجح** |
|  |  | |  | **سردت تفهّم التلاميذ و استيعابهم ما قيل و عزمهم على تغييرهم سلوكهم إزاء صديقهم.** |
|  |  | |  | **أبرزت عودة الأمور إلى هدوئها. و اندماج التلميذ في أجواء القسم.** | ااا - وضع الختام= |
| **6ن/** |  |  | |  | **\* كتبت وضع بداية متلائم مع هدوء الأحداث** | **المنهجية** | |
|  |  | |  | **\* توسعت في سياق التحول** |
|  |  | |  | **\* كتبت وضع ختام فيه عودة إلى الهدوء** |
|  |  | |  | **\* سردت أحداثا قصصية متدرجة في الزمان** |
|  |  | |  | **\* وظفت الوصف في  إبراز مظهر التلميذ و أصدقائه و من أراد إعانته لتسوية الأمر.** |
|  |  | |  | **\* وظفت الوصف في  إبراز الحالة النّفسية للتلميذ الجديد** |
|  |  | |  | **\* وظفت الوصف بالأعمال في  إبراز الإساءة للتلميذ الجديد** |
|  |  | |  | **\* وظفت الحوار الثنائي المباشر أو (و) المنقول أو (و) الباطني في تطوير الأحداث** |
|  |  | |  | **\* بينت دور المعرقلات في  قسم البرنامج الفاشل (الإصرار على اللهو ـالتّمادي في الإساءة ـ العنف...** |
|  |  | |  | **\* أبرزت دور المعلم أو الإدارة أو الوليّ في مساعدة التلميذ على الاندماج في القسم...** |
|  |  | |  | **\* الراوي شخصية في ما كتبت** |
|  |  | |  | **\* لم يكن وضع البداية طويلا** |
|  |  | |  | **\* تجنّبت الأحداث الزائدة التي لا تخدم القصة .** |
|  |  | |  | **\* وضع الختام لا ثرثرة فيه و لا طول** |
| **7ن/** |  |  | |  | **\* لغتي سليمة من الأخطاء  ن – ص – ر** | **التعبير** | |
|  |  | |  | **\* الربط متين نوعت  أدواته و خاصة بين السرد والوصف و الحوار** |
|  |  | |  | **\* تراكيبي  سليمة متنوعة** |
|  |  | |  | **\* أديت المعنى بمعجم ملائم  ثري(المدرسة –العنف –الاندماج..)** |
|  |  | |  | **\* أخطاء الرسم من قبيل المد ــَا - ــُو -ــِي  قليلة في ما كتبت** |
| **1ن/** |  |  | |  | **\*خطّي مقروء** | **العرض** | |
|  |  | |  | **\* استعملت النقاط  و الفواصل  و المطات و غيرها في محلها الملائم .** |
|  |  | |  | **\* الفقرات واضحة الحدود** |
|  |  | |  | **\* ورقتي نظيفة لا شطب فيها** |
|  |  | |  | **\* تركت فراغا بين وضع البداية و سياق التحول و وضع الختام** |
|  |  | |  | **\*لم أبدأ كتابة التحرير من الصفحة الأولى** |
| **20ن/** | **المجموع** | | | | | | |