|  |
| --- |
| **المقصور** |
|  **نص**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ما المشترك بين الكلمات المسطرة في النّصعرف المشتقات المكتوبة بخط غليظ صرفيا ببيان نوعها :**

|  |  |
| --- | --- |
| **نوعها** | **المشتقات** |
|  | **الحبلى** |
|  | **المتسنّى** |
|  |  **مرتقى** |
|  | **منتدى** |

استخرج كلمات أخرى مقصورة " |  **قال فلاح:" من الأفضل أن تحدّثنا الآن عن العمل!"قال المصطفى:" أنت تعمل من مطلع الشمس إلى مغربها كي تلاحق الأرض الحبلى و تقارب سرها . و أنت تعمل كي يكون من المتسنّى لك أن ترافق الأرض العطشى في مسيرها . فمن توانى صار غريبا عن مواقيتها . أنت حين تعمل مزمار في جوفه تتحوّل همسات الدّهر إلى أنغام. و من منكم يود لو يصبح عصا بل قصبة خرساء صمّاء لا مرتقى لصوتها و لا منخفض ؟ و حبّ الحياة عن طريق العمل هو الذي يتوغّل بكم إلى أدقّ أسرار الحياة و يشعركم بالرضا و الأمان . و لقد أنبئتم أنّ الحياة ظلام يضيع فيها العمر سدى حتّى أصبحتم تردّدون ما يقوله المتعبون.  فإن كنت يا أيّها الفلاح الفتى تعمل و حليفك النفور لا الحبّ فإنّ من الخير لك أن تهجر العمل فتقعد أمام مستشفى أو أمام أي منتدى تتلقّى الصّدقات ممّن يعملون في ابتهاج . عن جبران خليل جبران (النبي)** |

 |
|

|  |  |
| --- | --- |
| الفوائد | تثنيته |
| تعريفه:هو اسم معرب آخره ألف ثابتة . و ألفه لا تكون أصلية بل منقلبة عن واو (= عصا) أو ياء (= فتى) أو مزيدة للتّأنيث (= عطشى) ...إعرابه : يعرب المقصور في جميع حالاته بحركات مقدّرة على آخره للتّعذّر .نوعاه:-سماعي == يحفظ و لا يقاس عليه (= الفتى – الحجا –الهدى)-قياسي ==\*مصدر الثلاثي الللازم المعتل الآخر بالياء (= رضا – غنى – هوى)\*ما كان على وزن فِعَل مفرده فِعْلة(=حلية حِلى)\* اسم المفعول( مرتقى – معطى)تثنيته و جمعه: |
|  **اجعل كل اسم مقصور في ما يلي في المثنى و غيّر ما يجب تغييره :** |
| **أ) فأمّا الصبيّ فقد عرف هذه العصا...إنّها العصا التي كانت تقرع الأرض لتوقظها من نومها (طه حسين)** |
| **ب) لاحظ الزّنجيّ من بينهم فتى أسمر لا يشبه رفاقه الشّقر (البشير خريف)** |
| **أ** |
| **ب** |
| **ج) لا شك أنها المرّة الأولى التي رأيتها فيها مجتاحة بمثل ذلك الغضب.(غسان كنفاني)** |
|  |
| **د) و كلّما صعد الإنسان زاد انحدار المرتقى شدة و في نهايته نجد قمّة المئذنة (شريف يوسف)** |
|  |
| **ذ) ذهب الشباب فلم ينجب حتّى ذكرى جميلة يتفيّأ ظلّها في هجيرة العمر .(نجيب محفوظ)** |
|  |
| **ه) يوفد المصطفى من نجباء التلاميذ إلى المدارس النّموذجيّة لمواصلة تعليمهم .** |
|  |
| جمعه |
| **1\*\* قال المصطفى : أنت حين تعمل مزمار يلحّن أعذب الألحان .** |
|  |
| **2\*\*جاءت هدى و هي صغرى أخواتها تستطلع مجرى الأحداث**  |
|  |
| **ضع مكان الفراغ ما يناسب من الكلمات المقصورة أو المنقوصة:** |
| **- تعدّ قمة "ايفرست " ................قمّة في العالم .** |
| - **- أثناء الحرب العالمية ...............التحقت بإدارة المصالح الاقتصادية في سنة 1916 . و قد استفدت كثيرا من هذا العمل حيث أتيح لي الاطلاع على مجرى أحذاث التاريخ التونسي (ح ح عبد الوهاب )**  |
|  |
| اكتب فقرة موضوعها ما يحس به الإنسان و هو يستعدّّ للعطلة للترفيه عن نفسه بعد جهد العمل مستعملا كلمتين مقصورتين و كلمتين منقوصتين مع الشكل (3 أسطر على الأكثر)  |
| التمرين المنزلي :ااكتب فقرة من 6 أسطر موضوعها مكانة المرأة في المجتمع مستعينا بـ 4 أسماء مقصورة ( يمكن الاستعانة بهذه ألأفعال =ارتقى - رضي – استوى ......) |

 |