

	الاسم و اللقب :	الفرض التأليفي الثاني في دراسة النصّ		المدرسة الإعدادية 87/11/7 * منزل جميل*
	القسم 7 اساسي () الرقم ()			
	الأستاذ:الكعجوري	الضارب=2	التوقيت : ساعة	التاريخ : 2011/ 3/

هام جدا: في صورة حصول غش أو محاولته فإن الردع بتطبيق الإجراءات القانونية المعمول بها واجب تحتمه مبادئ التربية و شرف المهنة و تقتضيه مسؤولية حماية المؤسسة التربوية من أشكال الزيف و الحيف في حق العلم و المدرس و المجتهدين في طلب العلم . *المنشور عدد 95/6 حول الغش في الامتحانات*

ملاحظة* هذه الورقة تبقى عند التلميذ

النص:

أهبط إلى شوارع تونس المليئة بالعشق و المودّة. كآني سرت في طرقاتها عشرات المرّات. تبادلت التّحايا مع بائعي الزّهور. و غازلت الصّبّايا خدّ الرّمّان. و شربت الشّاي الأخضر المزدهم بضجّة الأحاديث. و سمعت "الطفي بوشناق" يغنيّ لليل الصّبّ. فذبت صباة و وقعت في عشق صليحة من أوّل صوت يمتدّ شارع بورقيبة شاقا المدينة الحديثة من منتصفها. أخذ تصميمه الأساسي من شارع الشانزليزيه الشهير أيام الاحتلال الفرنسي و لكّنه الآن يحمل طابعا خالصا. بضجّة المقاهي و الأكلات السريعة الحارّة و المكان الأوسط المخصّص للمشاة و العشاق الصغار و بائعو الكتب و الزّهور....

أعبر باب البحر تاركا المدينة الحديثة وراء ظهري. كان الباب بلا أسوار, لا يحجب شيئا. و قد هدم السور الذي يمسك أطرافه. أدخل في تلافيف المدينة.. تصبغ الشوارع أزقة ضيقة مسقوفة. المحلات متلاصقة . بها بضائع و هدايا مكدّسة. مهارة أنامل الصّانع التونسيّ تكشف عن سحره. فكانّ العباءات المطرّزة و البلغ الملونة و أقفاص العصافير المجدولة قلوب نابضة. أمّا الشاشيّة الحمراء و مطروقات النّحاس و مشاهد حياة البربر المرسومة على رقائق الجلد فمبهجة. نفودك الطرقات مثل شبكة لا تنتهي. خيوط تمتدّ من الأرض إلى الرّوح. التاريخ ينام في وداعة, و الأيام تمضي دون مكسب أو خسارة.

	الاسم و اللقب :	الفرص التأليف الثاني في دراسة النصّ		المدرسة الإعدادية 87/11/7 * منزل جميل*
	القسم 7 أساسي () الرقم ()			
	الأستاذ: الكعبوري	الضارب=2	التوقيت : ساعة	التاريخ : 2011/3/

هام جدا: في صورة حصول غش أو محاولته فإن الردع بتطبيق الإجراءات القانونية المعمول بها واجب تحتمه مبادئ التربية و شرف المهنة و تقتضيه مسؤولية حماية المؤسسة التربوية من أشكال الزيف و الحيف في حق العلم و المدرس و المجتهدين في طلب العلم . *المنشور عدد 95/6 حول الغش في الامتحانات*

الأستلة:"

1 - الفهم و بناء المعنى =4 نقاط

1-1) اذكر مقصدا من مقاصد الكاتب المصري من نشر هذا النصّ :

1

(ب) استخراج من النصّ مرادف: صبابة=..... و ضدّ: مكسب=.....

2- عيّن 3 ثلاثة وسائل من وسائل الوصف اعتمدها الكاتب لوصف مدينة تونس و استدللّ على كل وسيلة بشاهد من النصّ

وسيلة الوصف

الشاهد النصّي

1.5

3- الوصف متنقل استدللّ على ذلك بشاهدين من النصّ:

0.5

4- أبرز الكاتب جمال تونس بتنوّع قنوات الوصف و المعجم وضح ذلك باستخراج قناتي وصف و كلمتين من معجم الجمال في النصّ .

1.5

معجم الجمال

الدليل

قناة الوصف

1

2

11 - اللغة=10 نقاط

① التمرين الأول :

أ) اشكل الجمل الاسمية المكتوبة بالخطّ الأندلسيّ في النصّ:

تصبح الشوارع أزقة ضيقة مسقوفة.

المحلات متلاصقة .

كأنّ العباءات المطرّزة و البلوغ الملوّنة و أقفاص العصافير المجدولة قلوب نابضة.

ب) ما هو الشكل الأساسي لكلّ جملة منه:

3

شكلها الأساسي

الجملة

[

+

]

+

]

[

+

]

+

]

[

+

]

[

+

]

[

+

]

[

+

]

[

+

]

[

+

]

② التمرين الثاني:

شوارع تونس مليئة بالعشيق

أدخل على الجملة السابقة ناسخا حرفيا و ناسخا فعليًا و حدد المعنى الذي يدل عليه كل واحد منهما

2

الجملة=

الجملة=

الناسخ الحرفي

الناسخ الفعلي

معناه

معناه

② التمرين الثالث: :

ما هو الشكل النحوي و الوظيفة النحوية للعبارة المسطرة في النص:

العبارة المسطرة	الشكل النحوي	الوظيفة النحوية
الباب		
بها		
قلوب نابضة		
الشاشية الحمراء و مطروقات النحاس و مشاهد حياة البربر المرسومة على رقائق الجلد		

2

④ التمرين الرابع:

صرف الفقرة الموالية بحسب المطلوب = في المضارع و الأمر =

الماضي	فذببت صباينة و وقعت في عشق صليحة من أول صوت. و أخذ في النظر إلى شارع بورقيبة.. الشبيه بشارع شانزليزيه الشهير أيام الاحتلال الفرنسي.
المضارع	
الأمر	

3

III - الكتابة 6 نقاط

- اكتب فقرة من 6 سة أسطر تسرد فيها رحلتك إلى إحدى المناطق التونسية الجميلة مستعملا:
- طريقة النص في الفقرة الثانية لوصفها
- جملتين اسميتين يتقدم فيهما الخبر
- فعلا أجوف يانيا مع الشكل التام و لا تنس تسطير ما طلب منك

6